



FOTOĞRAFÇILIK ve KAMERAMANLIK
ÖNLİSANS PROGRAMI
DERS İÇERİKLERİ

1.SINIF		I. YARIYIL			
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
FOT1001	RADYO ve TELEVİZYONDA TEMEL KAVRAMLARI	3	0	3	6
Radyonun İcadı ve Tarihsel Gelişimi, Televizyonun İcadı ve Tarihsel Gelişimi, Radyonun İşlevleri, Televizyonun İşlevleri, Radyo ve Televizyon Yayıncılığında Örgütlenme Biçimleri, Radyo ve Televizyon Yayın Sistemleri, Radyo Yayın Teknikleri, Televizyon Yayın Teknikleri, Radyoda Yapım Süreci, Televizyonda Yapım Süreci, Radyo Program Türleri, Televizyon Program Türleri, Radyo Yayıncılığında Meslek Kategorileri, Televizyon yayıncılığında Meslek Kategorileri.					
FOT1003	SOSYOLOJİYE GİRİŞ	3	0	3	4
Sosyoloji Nedir?, Sosyolojinin Kurucuları, Toplum Türleri, Temel Sosyolojik Kavramlar-I, Temel Sosyolojik Kavramlar-II, Temel Sosyolojik Kavramlar III, Modernlik-Modernleşme, Toplumlaşma, Bireyselleşme ve Küreselleşme, Gündelik Yaşam ve Sosyolojisi, Kurumlar Sosyolojisi I, Kurumlar Sosyolojisi II, Sosyolojinin Alt Disiplinleri, Sosyolojide Araştırma Yöntem ve Teknikleri, Türkiye'de Sosyoloji.					
FOT1005	İLETİŞİME GİRİŞ	4	0	4	6
İletişim Kavramı ve Süreci, Dil, Kültür ve İletişim, İletişim Modelleri, İletişim Türleri, Kişilerarası İletişim, Kurum İçi İletişim, Kitle İletişim Araçları ve Türleri, Kurumsal İletişim, İletişim ve Halkla İlişkiler, Siyasal İletişim, Medya Okuryazarlığı, Uluslararası İletişim, Yeni İletişim Teknolojileri, İletişim ve Etik.					
FOT1007	HUKUKUN TEMEL KAVRAMLAR	3	0	3	4
Hukuk ve Toplumsal Yaşamı Düzenleyen Diğer Kurallar, Hukuk Kurallarının Uygulanmasının Sınırları, Hukuk Kurallarının Somut Olaya Uygulanması, Devlet Kavramı ve Unsurları, Türk Hukukunda Gerçek Kişiler, Türk Hukukunda Tüzel Kişiler, Hukuki Olay, Hukuki Fiil ve Hukuki İşlem, Kamu Hukuku Alanında Haklar, Özel Hukuk Alanında Haklar, Hukukta Yaptırım, Dava kavramı ve Türleri, İdari Yargı, Anayasa Yargısı ve Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi, Adli Yargı ve Diğer Yargı Kolları, Hukukun Temel İlkeleri.					
FOT1009	TEMEL FOTOĞRAF BİLGİSİ	3	0	3	4
Görsel Bir Anlatım Biçimi Olarak Fotoğraf, Fotoğrafın Ortaya Çıkışı, Fotoğraf Makinasının ve Filminin Gelişimi, Türkiye'de Fotoğrafın Gelişimi, Fotoğraf Makinasının Ana Yapısı, Pozlamayı Sağlayan Temel Etkenler: Diyafram, Pozlamayı Sağlayan Temel Etkenler: Enstantane ve ISO-ASA, Pozlamayı Etkileyen Yardımcı Öğeler, Objektifler ve Filtreler, Konuya Göre Objektif Seçimi ve Kullanımı, Fotoğraf Kültürü, Fotoğrafta Kadraj: Biçimsel Öğeler, Fotoğrafta Kompozisyon: İçsel Öğeler, Fotoğrafik Anlatım Biçimleri.					
BİL1001	TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ I	2	0	2	3
Bilgi Teknolojilerine Giriş,Windows 8-I, Windows 8-II, Windows 8-III, Windows 8-IV, Microsoft Word 2010, Word 2010-II, Word 2010-III, Word 2010-IV, Excel 2010-I, Excel 2010-II, Excel 2010-III.					
ORT1001	YABANCI DİL I	2	0	2	3
What is your name? (Am, Is, Are),What do you do in your free time? (Geniş Zaman), How many brothers have you got? (Have Got/Has Got), Would you like a single or return ticket? (Sayılabilen ve Sayılamayan İsimler), What year are you in? (Şimdiki Zaman), Who did you go with? (Geçmiş Zaman), What were you doing? (Şimdiki Zamanın Hikayesi), Where's he gone? (Present Perfect Tense), How long have you been living in Erzurum? (Present Perfect Continuous), They had left before I woke up (Past Perfect Tense), I'll have a doner (Gelecek Zaman), It's on the left (Yer Edatları), The bus left on time (Zaman Edatları), The Kızılırmak is the longest (Sıfatlar).					
1.SINIF		II. YARIYIL			
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	K	AKTS
FOT1002	İLETİŞİM TARİHİ VE SOSYOLOJİSİ	3	0	3	4
Tarih ve İletişim Tarihi, İlk Uygarlıklarda İletişim: Sözlü Kültür, Yazının İcadı, Alfabe ve Okuryazarlık, Geleneksel Haberleşme Sistemleri ve Kitap, Gazeteler ve Yazılı Basın Tarihi, Kablolu Teknolojilerin Tarihi: Telgraf ve Telefon, Görüntülü Teknolojilerin Gelişimi: Fotoğrafçılık ve Sinema, Radyo Programcılığı, Televizyon Yayıncılığının Tarihi, Yeni İletişim Teknolojileri ve İnternet, Sosyal Bir Sistem Olarak Kitle İletişim, İletişimin Sosyal Teorisine İlişkin Yaklaşımlar, Medya-Sosyal Değişim İlişkisi, Enformasyon Toplumu ve Küreselleşmenin Yansımaları.					
FOT1004	REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI	3	0	3	6
Fotoğrafçılığa Giriş, Fotoğrafçılık Tekniği, Fotoğrafta Kompozisyon ve Öğeleri, Dijital Fotoğrafçılık, Reklam Fotoğrafçılığının Gelişimi, Reklam Fotoğrafının Yapım Süreci, Reklam Fotoğrafçılığında Işık, Reklam Fotoğrafçılığında Alternatif Tekniklerin Kullanımı, Reklam Fotoğrafçılığında Dijital Teknikler ve Görüntü İşleme Uygulamaları, Reklam Fotoğrafçılığında Uzmanlaşma, Stüdyo ve Still Life Fotoğraf Teknikleri, Reklam Fotoğrafçılığında Mesaj ve Stratejileri, Reklam Fotoğrafçılığında Analiz Teknikleri, Portfolyo Hazırlama ve Sunum.					
FOT1006	KAMERAMANLIK	3	0	3	4
Kameramanlık Mesleğinin Tarihsel Gelişimi, Yapım Sürecinde Kameramanın Görevleri, Kamera Ekibi ve Film Ekibi İle İlişkisi, Haber Kameramanlığı, Televizyon ve Stüdyo Kameramanlığı, Aktüel Televizyon Kameramanlığı, Belgesel Film Kameramanlığı, Sinema ve Reklam Filmi Kameramanlığı, Sualtı Kameramanlığı, Hava Kameramanlığı, Organizasyon ve Etkinlik Kameramanlığı, Yeni Medya ve Mobil Kameramanlığı, Stok Görüntü Kameramanlığı, Dslr Kameramanlığı, Özel Kamera Ekipmanları Operatörlüğü.					
FOT1008	GÖSTERGEBİLİM	3	0	3	5
Göstergebilimde Temel Kavramlar ve Tarihsel Çerçeve, Dilbilim, Yapısalcılık, Postyapısalcılık, Ferdinand De Saussure'ün Göstergebilim Yaklaşımı, Charles Sanders Peirce'in Göstergebilim Yaklaşımı, Roland Barthes'in Göstergebilim Yaklaşımı, Rus Biçimciliği ve Dilbilim Ekolü, Umberto Eco ve Lévi Strauss'ın Göstergebilim Yaklaşımı, Fotoğraf Ve Göstergebilim, Sinema ve Göstergebilim, Haberin Göstergebilimsel Çözömlenmeleri, Halkla İlişkiler ve Reklamcılıkta Göstergebilim, Yeni Medya, Dijitalleşme ve Göstergebilim.					
FOT1010	HAREKETLİ GÖRÜNTÜ TARİHİ	3	0	3	5
Fotoğraftan Videoya Hareketli Görüntüyü Doğuran İcatlar, Görüntünün Filme Alınması, Görüntünün İşlenmesi / Analog Kurgu, Sessiz Sinema Dönemi, Sesi Sinema Dönemi, Renkli Sinema, Sinemada Sayısal Teknoloji Dönemi, Hareketli Görüntü ve Televizyon, Analog Televizyon Sistemlerinde Görüntü, Sayısal Televizyon Sistemlerinde Görüntü, Kameralar ve Sayısal Görüntü Kaydı, Canlandırma, İki ve Üç Boyutlu Animasyona Dayalı Görüntü, Sinema ve Televizyonda Sayısal Görüntünün İşlenmesi / Sayısal Kurgu, Video Sanatı.					
BİL1002	TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ II	2	0	2	3
PowerPoint 2010, Access 2010, Sık Kullanılan Programlar, Ses-Video İşlemleri, Bilgisayar Ağları, İnternet, İnternet Uygulamaları, Sosyal Medya, İnternet ve Toplum.					
ORT1002	YABANCI DİL II	2	0	2	3
Can I send a letter? (Can/Could, May/Might, Must, Have/Has To), I had better try it on (Must/Mustn't), They are made in Turkey (Edilgen Yapı), They will be shortened (Edilgen Yapı), If I were you I would take that one (Koşul Cümlecikleri), I wish he would return very soon (İstek Cümlecikleri) , I need a car which is strong (Sıfat Cümlecikleri), We have a flat in which there are three bedrooms (Sıfat Cümlecikleri), Do you know where she is (İsim Cümlecikleri), The doctor said I should rest (Dolaylı Anlatım), I would like to invite you (İsim Fiiller-Masterlar), I will call you only if there is a cancellation (Bağlaçlar), I will finish my homework as early as I can (Bağlaçlar), Somebody tried to break into our house (Deyimsel Fiiller ve Edat Alan Fiiller).					





FOTOĞRAFÇILIK ve KAMERAMANLIK
ÖNLİSANS PROGRAMI
DERS İÇERİKLERİ

2.SINIF		III. YARIYIL			
DERİN KODU	DERİN ADI	T	U	K	AKTS
FOT2001	FOTOĞRAFÇILIK TÜRLERİ	3	0	3	5
Ürün (Still Life) Fotoğrafçılığı: Fotoğrafi Tasarlamak, Mimari Fotoğraf, Doğa Fotoğrafçılığı, Ters Işık ve Silüet Fotoğrafi, Makro Fotoğraf, Portre Fotoğrafi, Haber Fotoğrafçılığı, Reklam Fotoğrafçılığı, Zaman Aşımı Fotoğrafları, Yaşam Tarzı Fotoğrafçılığı, Sanatsal Fotoğraf, Belgesel Fotoğraf, Etkinlik Fotoğrafçılığı, Teknik Tasarım Fotoğrafçılığı.					
FOT2003	MEDYA OKURYAZARLIĞI	3	0	3	4
Kavramsal Olarak Medya Okuryazarlığı, Medya Okuryazarlığının Tarihsel Gelişimi, Medya Okuryazarlığı İle İlişkili Kavramlar, Medya Okuryazarlığını Gerektiren Koşullar, Medya Okuryazarlığının Temel Konuları, Medya Okuryazarlığı Eğitim Metotları, Medya Okuryazarlığında Temel Yaklaşımlar, Medya Okuryazarlığında İletişim, Medya Okuryazarlığı ve Toplum, Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Medya Okuryazarlığında Temsil Sorunu, Dijital Medya Okuryazarlığı, Medya Okuryazarlığı ve Sosyal Medya, Medya Okuryazarlığının Hukuksal Boyutu.					
FOT2005	SAYISAL FOTOĞRAF	3	0	3	6
Sayısal Fotoğrafa Giriş I, Sayısal Fotoğrafa Giriş II, Sayısal Fotoğraf Makinesi Çeşitleri ve Makine Gövdeleri, Sayısal Fotoğraf Makinesi Objektifleri ve Çeşitleri, Sayısal Fotoğraf Araç ve Gereçleri, Sayısal Fotoğraf Temel Makine Ayarları, Sayısal Fotoğraf Makinelerinin Kullanıldığı Alanlar ve Kullanım Şekilleri, Dijital Fotoğrafçılıkta Temel Kavramlar, Sayısal Fotoğraf İş Akışı, Sayısal Fotoğraf İşleme Programları, Temel Bir Sayısal Fotoğraf Programı: Photoshop'un Kullanımı, Sayısal Fotoğraf İşlemede Ton Kontrolü Ve Renk Yönetimi I, Sayısal Fotoğraf İşlemede Ton Kontrolü ve Renk Yönetimi II, Sayısal Fotoğrafta Baskı.					
FOT2007	GÖRSEL ESTETİK	3	0	3	5
Estetik Kavramı ve Tarihi, Estetik Kuramlar ve Estetik Bakış, Fotoğraf Estetiği, Sinema Estetiği, Çerçeveleme ve Kompozisyon, Işık ve Renk, Kurgu Estetiği, Animasyon, Video Art ve Enstalasyon, Sanal ve Artırılmış Gerçeklik, Grafik Sanatlarda Estetik Yaklaşımlar, Grafik ve Ürün Tasarımı, Yeni Medya ve Görsel Estetik, Reklam ve Görsel Estetik.					
FOT2009	KAMERA AYDINLATMA ve ÇEKİM TEKNİKLERİ	3	0	3	4
Algı ve Görsel Algılama, Görüntünün Oluşturulmasında Işığın Rolü, Görüntünün Oluşturulmasında Aydınlatmanın Rolü, Görüntünün Oluşturulmasında Pozlama ve Aydınlatma Lambalarını Yerleştirme Yöntemleri, Görüntünün Oluşturulmasında Film ve Televizyon Kameraları, Kamera Filtreleri, Film Kameraları, Televizyon Kameraları, Kamera Teknikleri, Kamera Çekiminde Kompozisyon Teknikleri, Kamera Çekiminde Hareket Teknikleri, Kamera Çekiminde Bakış Açısı Teknikleri, Kamera Çekiminde Vinç Teknikleri, Kamera Çekiminde Kurgu Teknikleri.					
ORT2001	ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ I	2	0	2	3
Amaç ve Kavramlar, Osmanlı Devleti'nin Çöküş Süreci, Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Hareketleri, II. Meşrutiyet Dönemi ve Fikir Hareketleri, Trablusgarp-Balkan Savaşları ve Sonraki Gelişmeler, I. Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti, I.Dünya Savaşı'nın Sona Ermesi, Milli Mücadele Dönemi, Mondros Mütarekesi ve Mustafa Kemal Paşa'nın Tavri, Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'ya Geçmesi, Erzurum Kongresi ve Yerel Kongreler, Sivas Kongresi ve Sonraki Gelişmeler, Heyet-İ Temsilîye'nin Ankara'daki Faaliyetleri ve Misak-ı Milli'nin İlanı, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılması Yapısı ve Çalışmaları.					
ORT2003	TÜRK DİLİ I	2	0	2	3
Dil Nedir?, Dil ve Kültür, Dünya Dilleri ve Türk Dilinin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri, Türk Dilinin Bugünkü Durumu ve Yayılma Alanları, Türkçe Ses Bilgisi, Türkçe Şekil Bilgisi I, Türkçe Şekil Bilgisi II, Sözcüklerin Sınıflandırılması, Kelime Grupları, Cümle Bilgisi, Yazılı ve Sözlü Anlatım Yanlıları, Yazım Kuralları, Noktalama Kuralları, Türk Dilinin Diğer Dillerle Etkileşimi.					
2.SINIF		IV. YARIYIL			
DERİN KODU	DERİN ADI	T	U	K	AKTS
FOT2002	İLETİŞİM HUKUKU	3	0	3	6
İletişim ve Hukuk, Kitle İletişim Hukukunun Temelleri, Kitle İletişim Özgürlüğü, Basının Hukuki Rejimi, Radyo ve Televizyon Yayınlarının Hukuki Rejimi- I, Radyo ve Televizyon Yayınlarının Hukuki Rejimi- II, Basın ve Yayıncılıkta Hukuki Sorumluluk, Basın ve Yayıncılıkta Cezai Sorumluluk, Cevap ve Düzeltme Hakkı, Kitle İletişiminde Düzenleyici ve Denetleyici Kurumlar, Sinema Eserlerinin Denetimi, Reklamların Hukuki Denetimi, İnternet Yayınlarının Hukuki Rejimi, Basın İş Hukukunun Temel Kavramları.					
FOT2004	SANAT SOSYOLOJİSİ	3	0	3	5
Neden Sosyoloji?, Sanat Nedir? Sanatçı Kime Denir?, Sosyolojiden Sanat Sosyolojisine, Sanat ,Estetik, Kültür, Bakmak, Görmek, Yaratmak, Sanatın İç Dinamikleri, Sanatın Dış Dinamikleri, Sanatın Toplumsal Boyutları, Tasarım Sanatı mı ?, Toplumsal Değişim ve Sanat, Sanatın Üretim ile Tüketim Süreçleri, Sanatın Dijitalleşmesi, Sanatın Geleceği, Geleceğin Sanatı, Türkiye'de Sanat.					
FOT2006	GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI	3	0	3	4
İletişim Kuramı ve Görsel İletişim, Görsel Algı ve Görsel Kültür, Görsel İletişim Tasarımı Tarihi, Türkiye'de Görsel İletişim Tasarımı Tarihi, Görsel Tasarımda Temel Tasarım Kavramı, İllüstrasyon Teknikleri ve Görsel İletişim, Görsel İletişim Tasarımı ve Temel Fotoğrafçılık, Tipografik İletişim, Görsel İletişim ve Yaratıcılık, Görsel İletişim ve Reklamcılık, Masaüstü Yayıncılık ve Görsel Tasarım, Görsel İletişim ve Ambalaj Tasarımı, Kurumun İletişimi Olarak Kurumsal Kimlik ve Tasarımı, Hareketli Görüntü Üretimi ve Teknikleri.					
FOT2008	DİJİTAL KÜLTÜR VE SOSYAL MEDYA	3	0	3	5
Dijitalleşmenin Kavramsal ve Tarihsel Süreci, Dijital Kültür ve Kimliğin İnşası, Dijital Kültür Sürecinde İletişim Dili, Dijitalleşme ve Nesillerin Dönüşümü, Medya Okuryazarlığından Dijital Okuryazarlığa, Sosyal Medyanın Kavramsal ve Tarihsel Süreci, Sosyal Medyada Mahremiyet ve Paylaşım Kültürü, Dijital Kültür ve Dijital Oyunlar, Kurumlarda Dijitalleşme ve Yönetime Katılım, Sağlık İletişiminde Dijitalleşme ve Sosyal Medya, Siyasetin Dijitalleşmesi ve Sosyal Medya, Dijital Mecra Reklamcılığı, Ticaretle Dijitalleşme: e-ticaret, Dijitalleşmede Hukuksal ve Etik Düzenlemeler.					
FOT2010	FOTOĞRAF ve VİDEO PROJE GELİTİRME	3	0	3	4
Bilim, Kuram, Araştırma, Kitle İletişimi, İnsan ve Toplum İlişkisi, İletişimin Öğeleri ve İşleyişi, Kitle İletişiminde Etki Çalışmaları, Kitle İletişimi ve Kültür İlişkisi, Kitle İletişim Araçlarının Örgütlenişi ve Haber Üretimi, Göstergibilim, Kültürel Çalışmaların Bir Parçası Olarak İletişim, İzleyici Odaklı İletişim Yaklaşımı, Söylem ve İletişim, Siyasal İletişim Modelleri: Kamuoyu ve Suskunluk Sarmalı, Modernleşme ve İletişim Teknolojileri: Ortak Payda, Uluslararası İletişim ve Küreselleşme, Enformasyon Toplumunu, Sosyal Medya ve İletişim.					
ORT2002	ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILAP TARİHİ II	2	0	2	3
Türkiye Büyük Millet Meclisinin Açılmasından İtibaren Yaşanan Gelişmeler, Sakarya'dan Lozan'a Askeri ve Siyasal Gelişmeler, İstiklal Savaşı Sonrası Türk Siyasal Hayatında Yaşanan Gelişmeler, Cumhuriyetin İlanı Sonrası Çok Partili Hayata Geçiş Çabaları ve Bazı Önemli Gelişmeler, Türk Hukuk İnkılabı, Eğitim ve Kültür Hayatındaki Düzenlemeler, Sosyal Alanda Yapılan İnkılaplar, Ekonomik Alanda Yapılan İnkılaplar, Mustafa Kemal Atatürk Döneminde Dış Politikalar, Atatürk'ün Ölümünden Sonra Türkiye, II. Dünya Savaşı Süreci, Çok Partili Hayata Geçiş ve Demokrat Partisi, Atatürk Düşünce Sistemi Çerçevesinde Atatürk İlkeleri, Bütünleyici İlkeler.					
ORT2004	TÜRK DİLİ II	2	0	2	3
Yazım Kuralları, Noktalama İşaretleri, İyi bir Anlatımın Özellikleri ve Anlatım Bozuklukları, Yazılı Anlatım, Yazılı Anlatım Türleri, Yazılı Anlatım Türleri II, Yazılı Anlatım Türleri-I (Edebi Türler), Yazılı Anlatım Türleri-II (Edebi Türler), Özet Çıkarma ve Not Alma Teknikleri, Sözlü Anlatım Etkili Konuşma, Beden Dili-I, Beden Dili-II, Sözlü Anlatım Türleri-I, Sözlü Anlatım Türleri-II.					

